

TSI-1500-CLI-UHF

FUNÇÃO
Anti-Microfonia

800 CANAIS



20330-23-03567 - TSI-Multi



13663-22-03575



Resolução 680 - Anatel

" Este equipamento não tem direito à proteção contra interferência prejudicial e não pode causar interferência em sistemas devidamente autorizados".

TECNISYSTEM INDUSTRIAL DO BRASIL LTDA.

www.microfonetsi.com.br

**Parabéns por você escolher um produto da
Tecnisystem Industrial do Brasil Ltda.
Antes de operar este sistema, leia este manual com atenção para
obter o melhor desempenho, obrigado.**

INSTALAÇÃO E CONFIGURAÇÃO DO APARELHO

- 1.No receptor, encaixe as duas antenas nos conectares BNC (pág.3 fig. B ítem 8).
- 2.Conecte o cabo do adaptador CA/CC que acompanha o kit do produto (pág.3 fig. B ítem 2) e ligue a fonte na tomada de energia elétrica.
- 3.Conecte o cabo de áudio na saída balanceada (XLR - cabo não acompanha o produto) ou desbalanceada (P10 - cabo que acompanha o produto) e ligue na entrada de áudio de sua mesa ou amplificador (pág.3 fig. B ítem 3).
- 4.Pressione o botão Power para acionar o receptor (pág.3 fig. B ítem 4).
- 5.Ajuste o volume de saída do receptor, para isso gire o botão (pág. 3 fig. A ítem 11) para aumentar ou diminuir o volume correspondente a cada canal.

Ajustando a frequência:

Existem duas maneiras de você ajustar as frequências de trabalho neste sistema:

A) Automática, vide página 6;

B) Manual: siga as instruções abaixo:

Pressione as teclas Up ou Down (pág. 3 fig. A ítem 5) para fazer a troca do canal e frequência.

Após escolher a frequência ligue o microfone ou bodypack correspondente ao canal configurado e acione a tecla set (pág. 3 fig. A ítem 9) e posicione o microfone em frente ao led infravermelho (pág. 3 fig. A ítem 7)

Repita os passos anteriores para configurar o outro grupo.

6.Função Anti Microfonia - Para Utilizar pressione o botão Anti microfonia (pág. 3 fig. A ítem 10) com isso a incidência de microfonia irá reduzir drasticamente.(Para mais informações sobre a função ver pág.5)

7. Fonte Type-C : Este aparelho pode ser utilizado com fonte Type C na entrada C (pág. 3 fig. A ítem 12) a mesma não acompanha o produto. **ATENÇÃO:** Utilize apenas fontes originais e certificadas. Fontes Type-C falsas podem mandar voltagem superior a 5 volts e queimar o aparelho.

ESPECIFICAÇÕES

Receptor Super Heterodino

Frequência de trabalho: UHF 614 a 699 MHz

Oscilador sintetizado a cristal

Estabilidade 10PPM

Sensibilidade: 1.6uV @ sinad =12dB

Max. desvio de frequência: 50Hz

Rejeição sinal/ruído:>105dB.T.H.D.:<0.5%@1kHz

Rejeição de imagem: 85dB típico

Rejeição de espúrios: 75dB típico

Resposta de frequência : 40Hz a 16kHz

Alimentado: DC, 0.3A, 12V DC

Impedância de saída: 6000

(Transmissor) Microfone TSI-MULTI

Potência de saída: 20mV

Frequência de trabalho: UHF 614 a 699 MHz

Emissão de espúrios: <40dB (with carrier)

Alimentado: pilhas alcalinas (recomendável)

AA1.5Vx2

Padrão polar: supercardioide

(Transmissor) Body Pack BP-DIGITAL

Modulação em FM.

Potência de saída: 20mV

Oscilador Sintetizado PLL.

Frequência de Trabalho: 614 a 697 Mhz

Estabilidade de Frequência:

+/- 0,005% (-10 0C -50 0C).

Alimentação: 3 VDC 2 Pilhas AA.

Lista de componentes no Kit

1 Receptor

1 Microfone de mão

1 Microfone de Lapela

1 Bodypack

1 Headset padrão

1 Headset Fine

2 (duas) Antenas

1 Cabo P-10

1 Case

1 Fonte de alimentação: bivolt 110/220VAC, 12 VDC

Microfone headset e lapela

Cartridge type: electret capacitor

Directivity: omni directional

Frequency response: 60Hz-16KHz

Sensitivity: -37dB±3dB(at1kHz)

Equivalent noise level: ≤20dB A

Maximum sound pressure level:

110dB(at1kHz 0dB,THD≤1%)

Output impedance 680Ω±30%(at1kHz)

Busca automática de frequências livre de interferência



Com o receptor ligado, pressione a tecla Up ou Down (pág. 3 fig. A item 5), em seguida pressione o botão POWER (pág. 3 fig. A item 4) e o scan iniciará a busca de uma frequência livre de interferência no local. Quando a frequência for encontrada, no display aparecerá uma indicação ao lado da frequência (pág. 3 fig. A item 6) ligue o microfone correspondente ao grupo que foi feita a busca para que seja sincronizado e posicione em frente ao botão infravermelho (pág. 3 fig. A item 7) (vide figura acima).

Após sincronizar, repita os mesmos procedimentos para o outro canal com o bodypack, ao término seu aparelho estará configurado e pronto para uso. Caso já esteja utilizando o conjunto e algum dos microfones esteja cortando ou falhando, verifique qual está apresentando o problema e em seguida faça a configuração novamente para busca de uma nova frequência. Quando for utilizar mais de um conjunto no mesmo ambiente efetuar o procedimento de configuração no primeiro conjunto (base e microfones) e após término mantê-los ligados e iniciar a configuração no outro conjunto para não correr o risco de eles encontrarem o mesmo canal livre de interferência e um impedir o funcionamento do outro. Em caso de dúvida sobre instalação ou configuração entrar em contato através do e-mail: suporte@tsi.ind.br

Referente ao alcance deste sistema:

Este sistema foi projetado para ter um alcance de até 50 metros em área livre, totalmente aberta, em condições de temperatura e pressão padrão (condições de laboratório). O alcance de um microfone sem fio está sujeito a algumas variáveis, tais como: Condição topográfica do local, temperatura ambiente, pressão atmosférica, umidade relativa do ar, material da construção do local de operação (ex: madeira, ferro, concreto etc.), inclusive quantidade de pessoas no local.

Em função destas variáveis o alcance poderá ser de 10 a 50 metros.

Caso você queira fazer algum comentário a respeito deste sistema, por favor, faça-o através do nosso e-mail: comentarios@tsi.ind.br

Receptor modelo TSI-1500-CLI-UHF

SISTEMA DUPLO DE MICROFONE SEM FIO MULTICANAL

Este sistema trabalha com dois receptores de 400 canais em paralelo, totalizando 800 canais que podem ser selecionados dentro da sua faixa de operação, para uma melhor recepção livre de interferência, somado a isto, o receptor também dispõe do processo GHOST LESS de recepção RF (rádio frequência) evitando com isto o máximo de **dropout** (falhas na recepção). E a Função Anti-Microfonia que diminui a ocorrência de feedback acústico (para mais informações sobre a função ver página 5)

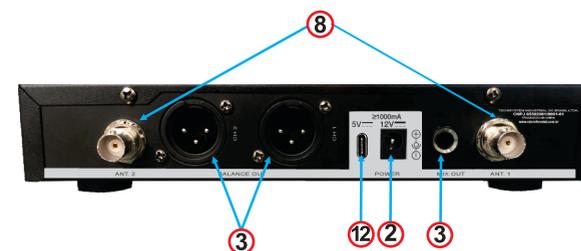
Nome das peças e funções

- 1 - Antenas
- 2 - Conector de entrada da fonte CNCC
- 3 - Conectores de saída (desbalanceado P10 ou balanceado XLR)
- 4 - Botão Power
- 5 - Botão Up/Down para troca de canal.
- 6 - Display (indica o canal selecionado).
- 7 - Led de indicação infravermelho.
- 8 - Conectores BNC de antena.
- 9 - Botão de sincronização
- 10 - Botão de Anti Microfonia
- 11 - Botão de controle de volume
- 11 - Botão de controle de volume
- 12 - Conector de entrada da fonte Type C

A. Painel frontal



B. Painel traseiro



MICROFONE SEM FIO

Nome das peças e funções:

- 1 - Globo: Protege a cápsula da umidade salivar.
- 2 - Corpo: Alojamento do transmissor e pilhas.
- 3 - Display indicador de carga da bateria, canal em operação e frequência de trabalho
- 4 - Chave liga desliga e stand-by (Mute).
- 5 - Compartimento de pilhas (interno).
- 6 - Tampa do compartimento das pilhas.

Desrosquear a tampa do compartimento das pilhas do microfone (item 6), retire a tampa, encaixe as duas pilhas (tipo AA), no compartimento, observando sempre a polaridade (+ -) conforme as imagens abaixo.

INSTALANDO DAS PILHAS NO MICROFONE



fig.B



Body Pack BP-DIGITAL

- 1 Entrada de Headset e Lapela
- 2 Chave liga/desliga
- 3 Antena
- 4 Display digital
- 5 Compartimento de pilhas AA x2
- 6 Canal seletor

FUNÇÃO Anti-Microfonia

Uma Solução Essencial para Áudio em Ambientes Fechados

A função anti-microfonia é desenvolvida para ser uma ferramenta indispensável para usuários e operadores de áudio que trabalham com sistemas de retorno em ambientes fechados ou em situações onde o nível de áudio de retorno é extremamente alto. Essa funcionalidade é particularmente crucial quando se utilizam microfones de lapela ou headset, que são frequentemente mais vulneráveis ao feedback acústico. A microfonia ocorre quando o som amplificado pelos alto-falantes é captado novamente pelo microfone, criando um ciclo de feedback que pode resultar em ruídos agudos e desagradáveis. Para combater isso, a função anti-microfonia ajusta dinamicamente o padrão polar do microfone, que é a direção na qual o microfone é mais sensível ao som. Alterando esse padrão, a função minimiza a captação de som dos alto-falantes, reduzindo significativamente a possibilidade de feedback. De acordo com testes realizados em estúdio, essa função pode atenuar a microfonia de 40 a 100%, dependendo do padrão polar da cápsula do microfone utilizado. No entanto, é importante notar que esse benefício pode vir com algumas mudanças na frequências de som. Dependendo do tipo de voz e das características específicas do microfone, algumas frequências podem ser atenuadas ou cortadas para evitar o feedback.