



TSI
MICROFONES

TECNISYSTEM



N.Série:

Carimbo datado

PROFISSIONAL MIXER

MX-7

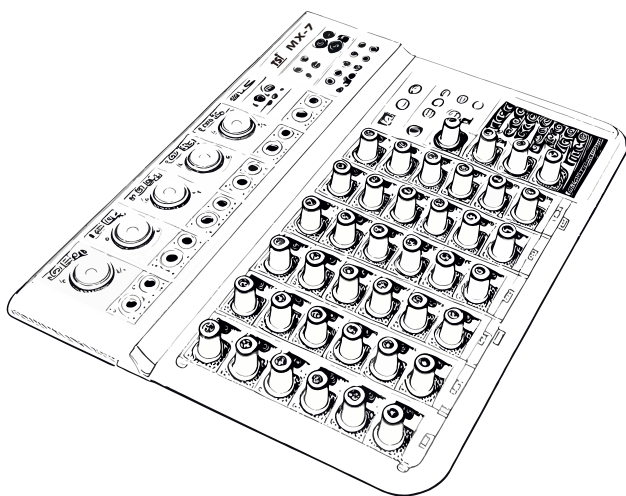
TSI
MICROFONES



TECNISYSTEM INDUSTRIAL DO BRASIL LTDA.
www.microfonetsi.com.br

Características:

- Bluetooth
- DSP com 99 predefinições integradas
- Entrada e saída direta para a Computador / Celular / Tablet via Firewire
- Entrada Totais de 7 canais: 5 Canais Mic/line Combo – 2 Canais Stereo P10
- Entrada e saída USB para reprodução e gravação
- Equalizador de 3 bandas para cada canal de entrada
- Equalizador de entrada:
Agudos ± 15 dB/12 kHz - Médio ± 15 dB/2,5 kHz - Graves +15 dB / 80 Hz
- Fader de 45 mm de alta precisão
- HFP 100Hz
- Mono e FX send
- PAD -20DB
- Phantom Power +48 V individual
- Saída de fone de ouvido P10
- Saída principal XLR
- Sensibilidade de entrada: Mic -60 dB / Linha -45 dB



Especificações técnicas

Canais de Entrada e Saída

Tipo	Detalhes
Entrada Mono (MIC & LINE)	2 / 5 canais
Entrada Estéreo (LINE)	2 (6,35 mm)
Saída Estéreo (XLR)	2
Saída Phones	1 estéreo (6,35 mm)

Função do Canal de Entrada

Função	Especificação
PAD	20 dB (apenas MIC/LINE mono)
Faixa de Ganho	-10 dB a +40 dB; +10 dB a +60 dB
Distorção (THD&N)	0,01% a 4 dBu, 1 kHz, largura de banda 80 kHz
Mic E.I.N (22 Hz–22 kHz)	-129,5 dB a 150 Ohms; -117,3 dB a 150 Ohms; -132,0 dB curto-circuito; -122,0 dB curto-circuito
Equalização Alta (HIGH)	12 kHz shelving, ± 15 dB
Equalização Média (MID)	2,5 kHz shelving, ± 15 dB
Equalização Baixa (LOW)	80 Hz shelving, ± 15 dB
Indicador de Pico (PEAK)	LED acende quando sinal pós-EQ atinge 3 dB abaixo do nível de clipping
Faixa de Nível de Linha	-10 dBu a +40 dBu
Efeitos Integrados	99 efeitos DSP
Áudio USB	Compatível USB 2.0 (2 IN / 2 OUT, 24-bit/192 kHz)
Phantom Power	+48V
Requisitos de Energia	AC 100–240 V, 50/60 Hz
Temperatura de Operação	0 °C a +40 °C
Relação S/N	≥ -98 dB
Distorção Harmônica	$\leq 0,01\%$
Sensibilidade de Entrada	MIC -64 dB; LINE -25 dB
Resposta de Frequência	10 Hz – 22 kHz

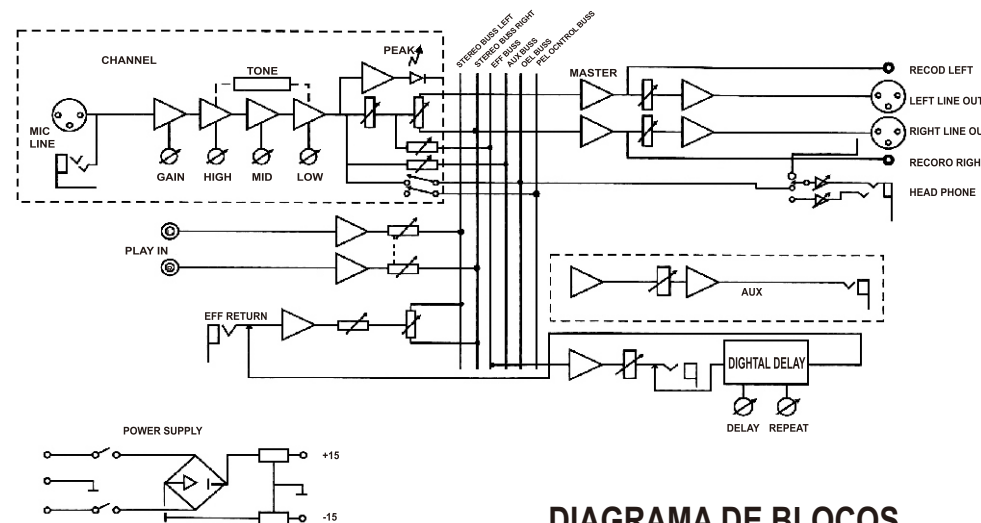
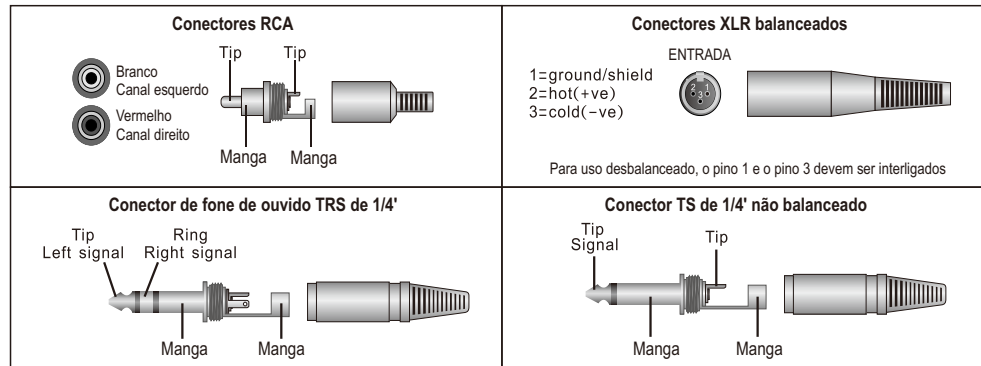
Seção Master Mix

Função	Especificação
Saída Máxima	+22 dBu balanceado
Saída Control Room	+22 dBu não balanceado
Relação Sinal-Ruído	112 dB, todos os canais em ganho de unidade

CONEXÕES

Conexões de áudio

Você precisará de um grande número de cabos para diferentes aplicações. As ilustrações abaixo mostram como os conectores devem ser conectados. Certifique-se de usar apenas cabos de alta qualidade. Use cabos RCA comerciais para conectar as entradas e saídas de CD/TAPE. Você também pode conectar equipamentos não balanceados às entradas/saídas balanceadas. Para isso, use plugues mono ou estéreo com o anel e a luva em ponte (pinos 1 e 3 no caso de conectores XLR).



SEÇÃO DE CANAL DE ENTRADA

1. ENTRADA BALANCEADA (MIC)

Entradas balanceadas eletronicamente aceitam um conector XLR macho padrão. Alimentação fantasma de +48 V disponível em cada entrada de microfone.

2. ENTRADA DE LINHA

A entrada de microfone não balanceada é fornecida para o uso de um microfone não balanceado e foi projetada para aceitar um sinal de entrada de alta impedância não balanceado. (Isto é usado para conexão com instrumentos como , teclados entre outros.)

3. PHANTOM POWER +48 V

Quando esta chave está ligada (■), o LED acende indicando que a unidade fornece alimentação fantasma CC de +48 V para todos os plugues XLR dos conectores de entrada mono [MIC/LINE] (1). Ligue esta chave ao usar um microfone condensador com alimentação fantasma. CUIDADO: Para evitar ruídos e possíveis danos a dispositivos externos, certifique-se de deixar esta chave desligada (□) se não precisar de alimentação fantasma. Gire o botão [LEVEL] dos canais 1-2/1-5 para o mínimo antes de acionar esta chave.

4. PAD (-20dB)

Ao pressionar esta chave, o sinal de entrada é atenuado em -20dB. Se você ouvir distorção ou o LED [PEAK] acender, ligue a chave. NOTA: Gire o botão [LEVEL] para "0" (mínimo) antes de ligar. Caso contrário, ruídos podem ser produzidos.

5. AUX2 MON/FX SEND

6. Chave [MON/FX] (■) e (■)

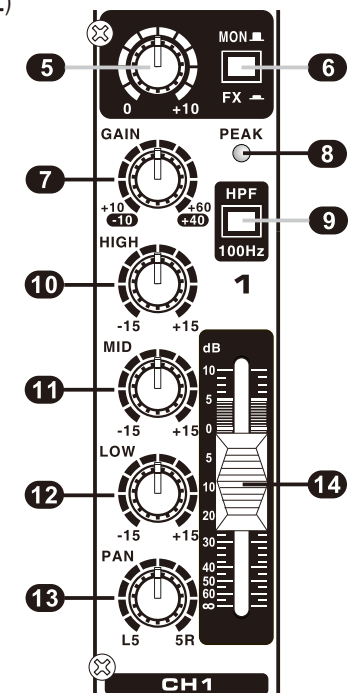
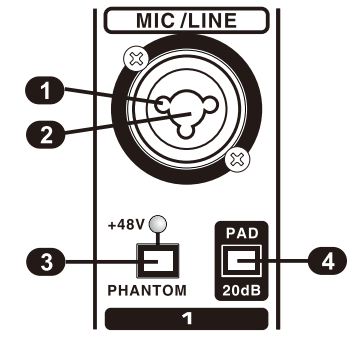
Use este controle para definir o nível do sinal da fonte externa e o controle do sinal principal pela seção STEREO ou MONO.

FX SEND (■)

Use este controle quando desejar obter um som de efeito ajustando o sinal de entrada. Quando não estiver usando uma fonte externa, o delay digital instalado internamente funcionará.

7. Botões de CONTROLE DE GANHO

Determinam o volume base de cada canal. Ajuste-os de forma que os LEDs [PEAK] correspondentes (11) pisquem brevemente ao cantar ou tocar com o volume mais alto. Ajusta a sensibilidade de entrada de -10 dB a +40 dB e de +10 dB a +60 dB quando o botão PAD estiver ligado (pressionado).



SEÇÃO DE CANAL DE ENTRADA

8. PEAK

Acende quando o volume do som de entrada e/ou pós-equalizador está muito alto.

9. Chaves HPF/100Hz (Filtro Passa-Altas)

Ao ligar a chave, um filtro passa-altas é aplicado, atenuando frequências abaixo de 100Hz.

10. HI EQ

Este controle oferece até 15 dB de reforço ou corte a 6 kHz e acima.

11. EQ MID

Abreviação de "mid range" (faixa média), este botão fornece 15 dB de reforço ou corte, centralizado em 2,5 kHz, também plano no centro.

12. EQ LOW

Este controle oferece até 15 dB de reforço ou corte em 80 Hz e abaixo.

Observação: Ajuste a qualidade do som usando os botões [HIGH] (faixa de frequências altas), [MID] (faixa de frequências médias) e [LOW] (faixa de frequências baixas). Se não precisar ajustar a qualidade do som, coloque o botão na posição "média" (plana).

13. PAN

Controle pan envia quantidades continuamente variáveis do sinal pós-fader para os lados esquerdo ou direito.

14. FADER DE CANAL

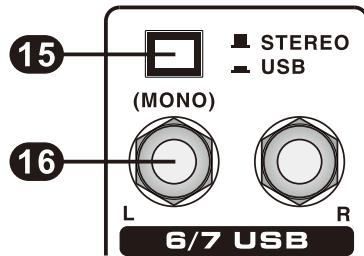
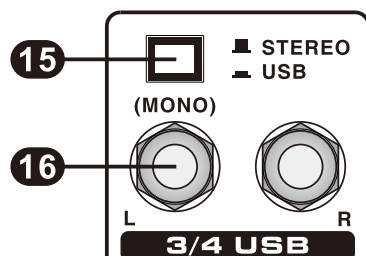
Esta função ajusta o volume da conexão do sinal em cada canal e o volume de saída, juntamente com o fader mestre. A operação normal é na marca "0", fornecendo 4 dB de ganho acima desse ponto, se necessário.

15. ESTÉREO / USB

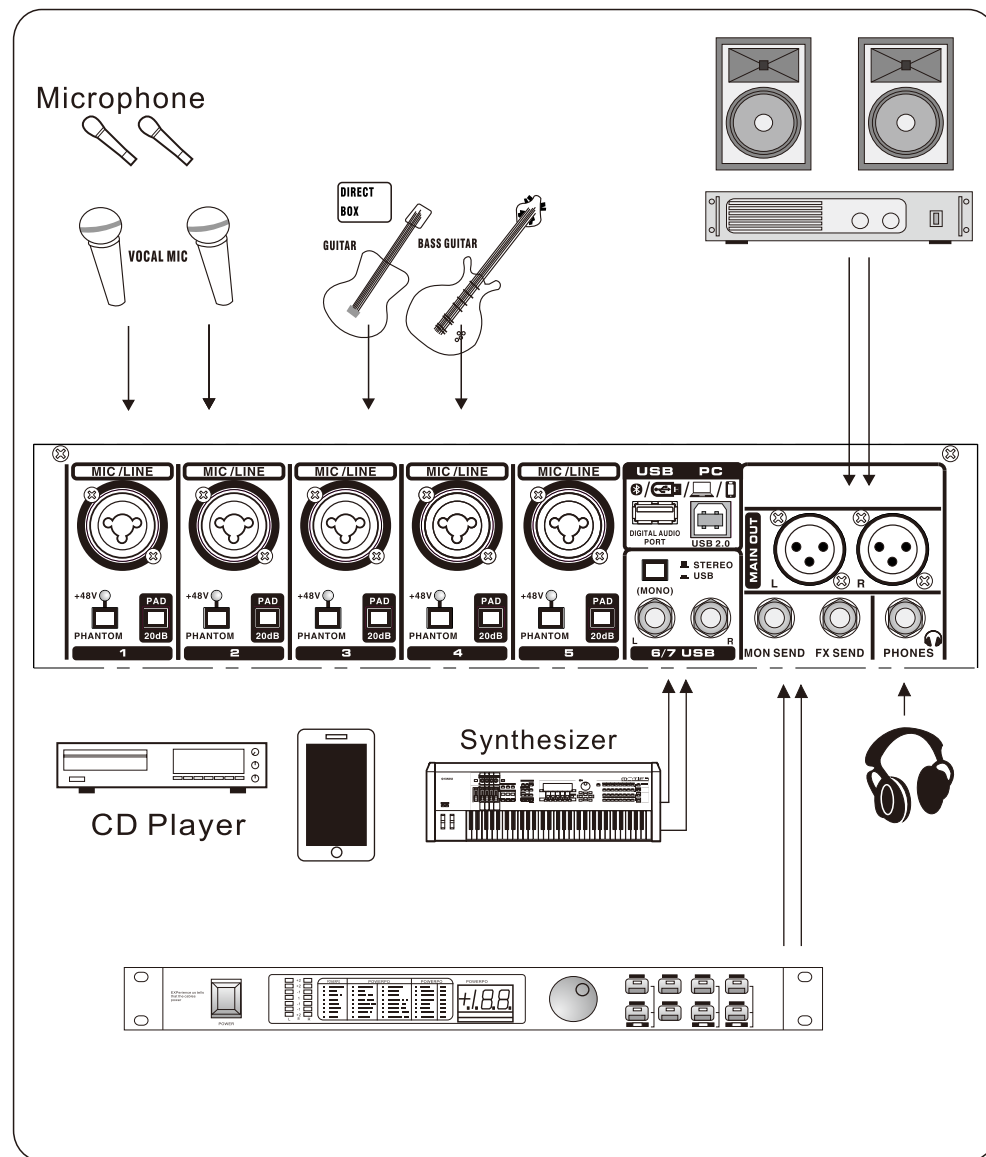
Quando o botão não estiver pressionado, é possível monitorar o sinal de saída estéreo ; quando o botão estiver pressionado é possível monitorar o sinal de saída do grupo (USB).

16. ESQUERDA (MONO)/DIREITA

Linha com conexão jack 1/4 para entrada de linha estéreo E, D e entrada do sinal de nível de linha balanceado. Se o terminal de entrada de sinal estiver no lado direito, a saída será somente na lateral. Cada sinal entra no terminal de entrada esquerdo e direito, e a saída será estéreo esquerdo e direito.



INSTALAÇÃO



SEÇÃO MESTRE

23. NÍVEL DE FONE DE OUVIDO

Este é um controle de volume único que envia o nível para os fones de ouvido e monitores principais.

24. FADER PRINCIPAL DE SAÍDA (ESQUERDA/DIREITA)

Este é um fader master para ajuste de volume da saída esquerda/direita. O ganho unitário é o seu curso máximo.

25. LED POWER

Aceso para indicar que o aparelho está ligado.

26. INDICADOR DE NÍVEL DE SAÍDA

Este é um medidor de nível que mostra os níveis de saída das condições dos canais esquerdo e direito durante a operação, portanto, você pode ver as condições de saída através desta indicação de nível master.

SEÇÃO DE REPRODUÇÃO DE ÁUDIO USB PARA PC/MP3

REPRODUTOR DE ÁUDIO DIGITAL

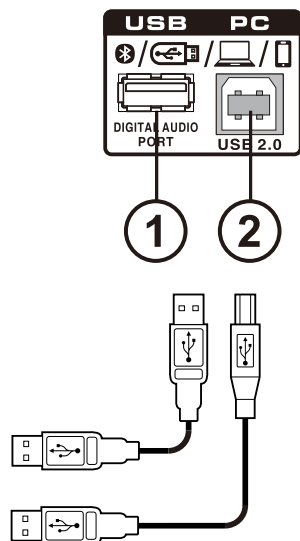
⚠ Estas duas portas USB: não podem ser usadas em sincronia.



Computador
(para reprodução e/ou gravação de música)



Tablet e Celular



1) Interface USB e interface de computador:

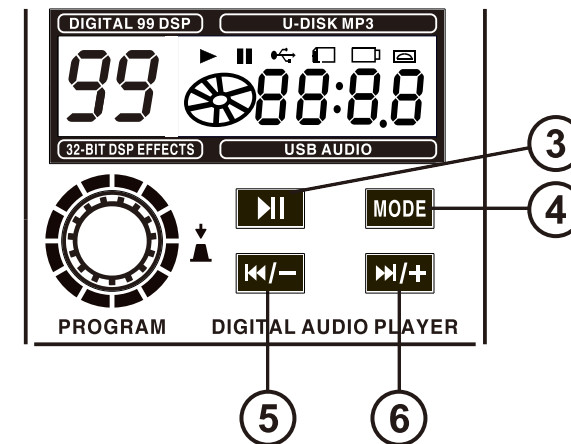
Pode ser conectada a um pen drive USB para reproduzir música ou a um computador para transmissão bidirecional de sinal (ou seja, os sinais do computador podem ser enviados para o console de mixagem e os sinais do console de mixagem também podem ser enviados para o computador).

2) Interface de computador:

Esta interface pode ser conectada a um computador para transmissão bidirecional de sinal (ou seja, os sinais do computador podem ser enviados para o console de mixagem e os sinais do console de mixagem também podem ser enviados para o computador).

SEÇÃO DE REPRODUÇÃO DE ÁUDIO USB PARA PC/MP3

REPRODUTOR DE ÁUDIO DIGITAL



⚠ Porta USB e função Bluetooth: Não pode ser usado em sincronia.

27. SEÇÃO DE REPRODUÇÃO VIA USB/ Fireware.

3- "PLAY/PAUSE, Status do Mp3:

Pressão curta: Reproduzir/Pausar;

Pressione e Segure: Modo de loop (aleatório, único, catálogo, todos).

4) MODE: 4 Modos:

USB / Bluetooth / Gravação REC / PC

Operação no modo Bluetooth: Pressione MODE para acessar o Bluetooth : TSI Mx7

Operação no modo de gravação: Pressione MODE para selecionar a gravação REC

OBS : A gravação só poderá ser feita com pen drive USB.

Modo de reprodução USB: Conecte o computador ao MP3 player da mesa usando um cabo de dados USB e o computador o configurará automaticamente. Se For utilizar um Pen Drive ao conecta-lo na mesa o mesmo irá começar a reproduzir automaticamente

Modo de reprodução PC/ Tablet / Celular : Conecte um Cabo Fireware de 4 vias na mesa de som e em seguida conecte a outra ponta em seu periférico de sua escolha , ele irá reconhecer automaticamente com o nome MX-7 , com isso você poderá receber e enviar informações a sua mesa de som.

5) 5 - PREV / V-:

Pressione para voltar a música anterior ou Pressione e segure para diminuir o volume.

6) 6 - NEXT/V+:

Pressione para passar a próxima música ou Pressione e segure para aumentar o volume.